

LIEN n° 37– Notre-Dame du Bon-Remède

6 mai 2025



Connaissez-vous la page facebook de l'abbaye ?

<https://www.facebook.com/people/Abbaye-saint-Michel-de-Frigolet/100069281080452/>

et n'hésitez pas à consulter le site : <https://www.frigolet.com/>



Abbaye
Saint-Michel de Frigolet

L'ABBAYE LA COMMUNAUTÉ VIE DE L'ABBAYE UN LIEU D'ACCUEIL AGENDA CONTACT



Il est NOUVEAU *et en cours d'évolution*. Merci de votre compréhension.

Merci d' écrire sur abbaye@frigolet.com vos remarques et vos besoins.

1.-NOTRE-DAME DU BON-REMEDE à l'abbaye en mai 2025.

Une erreur, s'étant glissée dans les informations qui vous ont été données dans le lien 36-Pâques, veuillez trouver ci-dessous les informations complètes à propos de la fête de Notre-Dame du Bon-Remède :

- **JEUDI 15 mai**/RDV à 8h pour le début de la prière des 1000 Ave, Église Saint-Michel.
- /Tierce à 9h et **Messe à la chapelle Notre-Dame du Bon-Remède** (basilique) présidée le père Bernard ARDURA.
- **SAMEDI 17 mai**/ à 20h30, procession à Notre-Dame du Bon-Remède à partir de l'Église Saint-Michel
- **Dimanche 18 mai**/ 10h30, à la basilique, Messe solennelle à la Basilique...

CONCOURS aux lecteurs :

Avez-vous remarqué que depuis deux ans, le petit Jésus porte à son poignée une petite bourse.....Pourquoi ? Récompense surprise aux 3 premières bonnes réponses !

2-FÊTE DE NOTRE-DAME DU BON-REMEDE : prière des 1000 Ave.

Rendez-vous à 8h, Église Saint-Michel, pour tous ceux qui veulent démarrer la journée de la fête de Notre-Dame du Bon-Remède en priant le chapelet.

Le groupe des 1000 Ave, qui se réunit 4 fois par an, dont le 15 mai, vous attend pour le temps dont vous disposez avant ou **après la messe de 9h**, présidée par le Père Bernard Ardura.

Messe célébrée à la chapelle Notre-Dame du Bon-Remède où nous nous déplacerons.

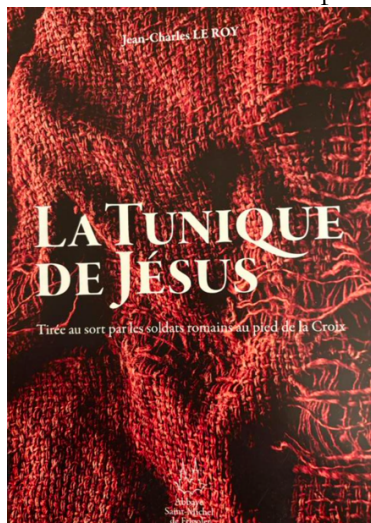
Après la messe, les frères, installeront Jésus Eucharistie jusqu'à la fin de la prière.

Le 15 mai, Jean-Paul II a accordé une indulgence plénière à tout fidèle, qui en union de prière avec le collège des évêques, communiera et recevra le sacrement de réconciliation le jour-même ou dans l'octave de la fête.

Renseignements et inscriptions/ Marie de Tarlé (06 43 87 87 98)
ou Christiane Charpy (06 78 71 47 11) et florain31@gmail.com

3.- LA TUNIQUE d'ARGENTEUIL à FRIGOLET et à PARIS

Le 12 avril, le frère Jean-Charles a fait une conférence à propos de son livre « La Tunique de Jésus » *tirée au sort par les soldats romains au pied de la croix*, dont le reliquaire a été réalisé par un de ses ancêtres, Placide Poussielgue-Rusand. Ce livre est disponible au magasin de l'abbaye.



Le vendredi 25 avril, un petit groupe d'amis de Frigolet, emmené par le frère Jean-Charles s'est déplacé à Paris et l'Association FCPN avait prévu 2 visites :

A 12h, une messe à Notre-Dame de Paris



A 15h30, une visite guidée de la tunique, à Argenteuil.



Une des participantes de cette sortie, Christine Perrin nous raconte :

« Certains se sont levés à l'aube, d'autres sont arrivés la veille, mais tous nous nous rendons au rendez-vous proposé par le Père Jean-Charles pour une Messe à Notre-Dame de Paris, et ensuite pouvoir nous incliner devant la Sainte Tunique à Argenteuil.

Il faut nous retrouver devant la Cathédrale à 11H30, et chercher la bannière bleue de Frigolet. Nous arrivons un peu en avance, et découvrons une foule bigarrée devant l'édifice. On entend toutes les langues, les visiteurs sont de tous âges, et même beaucoup d'enfants. Ah, oui, c'est vrai, les parisiens sont en vacances... habituée de la campagne, tous ces bruits, cris, rires me sont... assez pesants.

Nous levons les yeux vers la façade, et tout se fait "calme" autour de nous... Nous découvrons l'alignement des statues des rois de France, nettoyées et majestueuses. Elles sont re-nées de la crasse qui les jetait dans une ombre

escamotant les détails. Comme ils sont beaux... Ils nous invitent à relever les yeux vers la totalité de la façade, et nous découvrons tant de choses que nous n'avions jamais vraiment vues ! Les pierres blondes sont lumineuses malgré le temps incertain.

Nous apercevons Marie-France et sa bannière qu'elle brandit haut et fière. De nombreux regard s'y portent, curieux, quelques questions fusent, des témoignages aussi de gens qui connaissent Frigolet.

L'entrée réservée aux assistants à la Sainte Messe est enfin accessible, nous entrons mais marquons un petit temps d'arrêt. Notre Dame est toute parée, elle a revêtu une nouvelle robe de lumière et de taches de couleur, nous prenons la mesure de la renaissance... de la résurrection ! La Croix dorée et la Pietà sont là devant, et la main de la Vierge nous invite à entrer, à admirer. Les volumes, les colonnes, les sculptures, les vitraux... tout est ancien mais tout est neuf ! Cela me fait penser à Jésus, ressuscité, toujours le même, mais qu'on ne reconnaît pas immédiatement. Nous sommes absolument admiratifs pour le travail extraordinaire fait par tous les artisans si fiers de cette rénovation, œuvre finalement du monde entier... Ils peuvent, c'est magnifique !

Les visiteurs tournent en rythme dans le "couloir" qui leur est réservé. Ils vont faire le tour, lentement et admiratifs, le téléphone portable à la main. On les entend se réjouir, et se montrer du doigt des points précis. Mais les prêtres arrivent, concentrés et solennels, et nous oublions la foule des visiteurs. Le chant de l'orgue, et une voix cristalline s'élèvent. Ma voisine qui chante avec une immense conviction et pas mal de fausses notes m'aidera finalement à me concentrer sur la cérémonie.

A peine la Messe terminée, il nous faut prendre le chemin qui mène à la gare Saint-Lazare. Pas le temps de déjeuner, tant pis, nous achèterons un sandwich de gare en vitesse avant de sauter in extremis dans un train pour Argenteuil. La basilique est assez loin de la gare, on y va à pied par une rue de banlieue un peu exotique. Au bout, une place et un service d'accueil très rodé qui nous prend en charge et nous indique le parcours pour nous recueillir devant la Tunique que portait Jésus lors de son arrestation et de sa Passion. Nous entrons dans la Basilique, il fait assez sombre mais une grande lumière dans le Chœur attire le regard. Drapée de tissu d'or et de pourpre, la Tunique... De loin, une tunique brune pas très longue, sur une longue robe jaune doré. Ayant lu le livre du Père Jean-Charles avant de venir, j'étais sur le coup un peu déçue. J'attendais un tissu raffistolé, imprégné encore du Saint Sang... et la tunique semblait trop neuve...

Petite file d'attente pour arriver dans le Chœur et voir. C'est d'ici que l'on aperçoit par transparence le linge précieux, et que l'émotion monte. Il est là, après un parcours des plus chaotique, et les siècles s'effacent. La Passion de notre Seigneur, moment terrible et Salvateur... et j'y suis "présente" !

Beaucoup de moments magnifiques dans cette journée à Paris, d'admiration, de recueillement, d'émotion, quelques instants rigolos, des rencontres improbables... et un groupe heureux d'être là, ensemble, pour vivre en toute amitié ces instants hors du temps. Merci !!!

4.-EXPOSITION sur les MIRACLES EUCHARISTIQUES de CARLO ACUTIS.



Ça y est, l'exposition est là, venant de Crach, en Bretagne. Elle est lisible dans la Basilique, côté chapelle St Joseph, **tout le mois de mai.** Vous pourrez ainsi découvrir une 40taine de miracles eucharistiques.

Nous envisageons de pouvoir passer aussi **quelques vidéos**, courtes et plus percutantes qu'une simple lecture.

Une soirée sera programmée pour prendre du temps ensemble sur cet événement.

Voir le lien suivant pour plus de détails.

<https://www.miracolieucaristici.org/fr/Liste/list.html>

Exposition internationale

LES MIRACLES EUCHARISTIQUES

DANS LE MONDE

Conçue et réalisée par Carlo Acutis

CARLO ACUTIS
(*Londres, le 3 mai 1991 – + Milan, le 12 octobre 2006)

«Être toujours uni à Jésus, tel est le programme de ma vie». Par ces quelques paroles, ce jeune garçon décédé tout juste à l'âge de 15 ans d'une leucémie, trace les grandes lignes de sa brève existence: vivre avec Jésus, pour Jésus, en Jésus¹. À travers ces mêmes paroles, Carlo Acutis témoignait: «Notre but doit être l'Infini, et non la fin. L'Infini est notre Patrie. Depuis toujours nous sommes attendus au Ciel». Il confiait encore dans cette phrase: «Tous naissent comme des originaux, mais beaucoup meurent comme des photocopies».



Après la mort du pape François, la canonisation de Carlo Acutis, *l'ado surnommé le « geek de Dieu »* a été reportée. Mort à 15 ans d'une leucémie foudroyante, le jeune italien, très apprécié par les jeunes catholiques, devait être élevé au rang de saint lors **d'une cérémonie le 27 avril.**

Il va devenir le premier saint inhumé en baskets Nike.

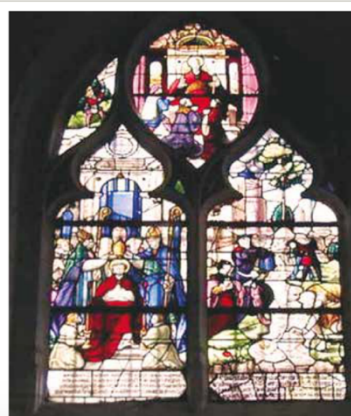
De nombreux ouvrages (livres ou BD) pour tous les âges sont d'ores et déjà disponibles au magasin.

L'École de Châteauneuf-de-Galaure a des reliques de Carlo depuis quelques mois. Un groupe de 40 collégiennes est actuellement présentes à l'abbaye jusqu'au 8 mai.

En l'an 1533 des hommes volèrent dans une église un ciboire contenant des hosties consacrées qu'ils jetèrent ensuite dans un champ. Malgré la tempête de neige les hosties furent retrouvées après quelques jours en parfait état, grâce à une préservation miraculeuse. Les nombreuses guérisons qui suivirent le prodige et la grande dévotion populaire ne suffirent pas pour protéger les hosties qui furent détruites par des profanateurs.



Vitrail dans lequel le miracle est représenté



5.- Le PRINTEMPS MUSICAL à Frigolet en 2025 : 3^{ème} édition.

Le thème : Cette édition est conçue autour du thème « **Ombre et Lumière** ». De nombreux compositeurs ont mis en musique les différents états de l'être. Toute la souffrance de l'humain, qu'elle soit peur, tristesse, ou mal, s'oppose entièrement au bonheur, à la joie ultime qui se manifeste de diverses manières. La fête de l'Ascension, célébrée au moment du festival, symbolise justement le passage d'un état à un autre, de l'entrée du Christ dans la gloire de son Père. D'un point de vue sociétal, cette thématique a été choisie pour son message d'espoir : quelques soient les ombres que nous côtoyons, que nous vivons, nous devons toujours chercher la lumière. Musicalement, cette édition proposera différentes lectures de l'ombre et de la lumière, au travers de chants sacrés, d'œuvres de musique de chambre, de danses, et se clôturera par le célèbre Requiem de Fauré, messe pour les défunts, dont le dernier mouvement illumine l'ensemble avec son « In Paradisum », chanté par les voix d'enfants.

Le lien avec les spectateurs : Se souciant d'offrir au public d'approfondir sa culture musicale et de mieux apprécier les œuvres interprétées, ainsi que d'avoir un échange direct avec les interprètes, les spectateurs se verront proposer de participer :

- A un « *avant-concert* » -au cours duquel seront présentés **les clés de lecture de l'œuvre** et le parcours musical de ses interprètes- qui devrait offrir aux auditeurs une écoute privilégiée du concert ;
- A une *rencontre* personnelle, en présence de représentants de la Communauté, avec les musiciens et choristes, autour d'un verre, dans le cadre du restaurant de l'abbaye « La

Treille »

Le programme fera intervenir :

- **Jeudi 29 mai**, dans la Basilique, le chœur Dulci Jubilo qui interprètera le programme « Luminous Night », constitué d'œuvres vocales sacrées, notamment le célèbre « Miserere d'Allegri »

- **Vendredi 30 mai**, dans l'Église Saint-Michel, Arnaud Martin et Grégoire Rolland, pour un duo clarinette et orgue autour de transcriptions d'œuvres de Telemann, Weber, et Franck Martin.

- **Samedi 31 mai**, dans l'Église Saint-Michel, le quatuor Girard, et Moya Yu au piano, dans un programme autour de la danse, mêlant des œuvres de Beethoven à des œuvres de Grégoire Rolland.

- **Dimanche 1er juin**, dans la Basilique, les Petits Chanteurs de la Major et le chœur Phocéén, dans le Requiem de Fauré et des œuvres de Théodore Dubois

Printemps Musical à Frigolet
3ème édition
Ombre et lumière

Dulci Jubilo
Grégoire Rolland
Moya Yu
Arnaud Martin
Quatuor Girard
Chœur Phocéén
Petits chanteurs de la Major

Du 29 mai au 1er Juin 2025
Abbaye Saint-Michel de Frigolet

Renseignements et réservation :
site Hello Asso- Frigolet Culture Patrimoine Nature
04 90 95 70 07 et 06 32 23 27 57

Tarascon
FRIGOLET CULTURE PATRIMOINE NATURE
Abbaye Saint-Michel de Frigolet

LA DIRECTION ARTISTIQUE

Pour la deuxième année consécutive, **Grégoire Rolland** assure la direction artistique du Printemps musical à Frigolet.

Les concerts, d'une durée d'une heure environ, débiteront **les trois premiers jours à 19 h** ; le concert du **dimanche 1er juin** étant donné tenant à **16 h 30**.

Chaque concert sera précédé, à 18h, d'un « avant-concert » d'une durée de trente minutes environ .

L'entrée pour chaque concert, incluant l'avant concert et l'apéritif sera au prix de 20 €.

Pass festival 70€

Gratuité pour les moins de 18 ans.

6.-INVITATION AU CONCOURS de la JOURNEE FESTIVE du 9 juin (lundi de Pentecôte-, par le Comité VIVRE ENSEMBLE à la Maison Saint-Michel.

Inscription et règlement, avant le 4 juin, auprès de Christiane Charpy (06 78 71 47 11) ou florain31@gmail.com

Journée «Vivre ensemble»
Lundi 9 juin 2025

Espérer: avenir ou folie ?

12h à 16h
Abbaye
SAINT-MICHEL
DE FRIGOLET

DÉJEUNER
Chili con carne

De l'apéritif au café:
20€ par adulte
12€ moins de 12 ans

Réservez obligatoirement
par mail ou sms : 06 78 71 47 11
florain31@gmail.com

APRÈS-MIDI

Témoignage (Pascal)

Animation musicale
(Giorgio CACCHI)

Jeu-Concours

en solidarité avec les détenus de Tarascon

Thème du Concours et de l'Exposition : l'Espérance



Journée festive 2025

Le **9 juin** (lundi de Pentecôte)
à l'abbaye Saint-Michel de Frigolet
de 12h à 16h



Concours

ouvert à tous, petits et grands!
sur le thème: **ESPÉRER : AVENIR ou UTOPIE ?**

- Créez un dessin, une peinture, un collage, une expo photos, une BD, un texte, un poème.....
- Présentez-le sur un panneau (100X70cm) que nous tenons à votre disposition au magasin de l'abbaye.
- Des prix récompenseront les 3 meilleurs de chaque groupe (Adultes/Enfants)

Le Comité **Vivre Ensemble**, groupe d'intervenants au centre de détention de Tarascon est heureux de vous inviter à cette journée destinée à faire connaître le milieu carcéral et à récolter de l'argent pour financer des actions au profit des détenus.

Les panneaux réalisés seront ensuite exposés au bâtiment G du centre de détention. Ils donneront l'occasion de trois rencontres avec les détenus, dont une de «photo-langage» à partir de détails des panneaux présentés grâce à un powerpoint.

Pour tout renseignement:
florain31@gmail.com ou 06 78 71 47 11 par sms

7.- LA SEMAINE PASCALE à FRIGOLET, en images Dimanche des Rameaux



Jeudi saint : lavement des pieds



Reposoir





Lorsque s'achève l'office du Jeudi saint, le Christ dans l'eucharistie est conduit en procession du tabernacle, dans le chœur de l'église, au reposoir, souvent situé dans une chapelle latérale.

C'est au reposoir qu'au soir du Jeudi saint, les espèces consacrées sont déposées en attendant le jour de la Résurrection.

Ce geste fait mémoire de cette nuit où Jésus, accompagné par ses amis "Pierre, ainsi que Jacques et Jean, les deux fils de Zébédée" ([Mt 26, 37](#)) s'est rendu à Gethsémani pour entrer en agonie. Sous le ciel sombre, dans la pénombre, "sa sueur devint comme des gouttes de sang qui tombaient sur la terre" ([Lc 22, 44](#)). Lorsque le Jeudi saint, l'Église fait mémoire de la Sainte-Cène lors de laquelle le Christ a institué l'eucharistie, elle fait se souvenir aussi de l'agonie qui a suivi la Pâque. Alors que Jésus a lavé les pieds de ses apôtres et a partagé avec eux son dernier repas, Il les quitte pour se rendre au [Jardin des Oliviers](#). Là, l'angoisse le saisit, jusqu'à lui faire dire : "Père, si tu le veux, éloigne de moi cette coupe ; cependant, que soit faite non pas ma volonté, mais la tienne" ([Lc 22, 42](#)).

"Au jardin des Oliviers, constate Bernanos dans [Dialogues des carmélites](#), le Christ n'était plus maître de rien. L'angoisse humaine n'était jamais montée plus haut, elle n'atteindra plus jamais ce niveau.

Elle avait tout recouvert en Lui, sauf cette extrême pointe de l'âme où s'est consommée la divine acceptation".

Pour manifester cette "montée" vers Pâques, qui contient en elle l'ascension de Gethsémani et du Golgotha, l'Église a voulu que la liturgie rende visible cette solitude du Christ qui entre en agonie. Lors de l'office du Jeudi saint, après le lavement des pieds et la Sainte messe, le prêtre dépose le Très-Saint-Sacrement au reposoir. C'est sur cet autel, généralement situé dans une chapelle latérale de l'église, que les fidèles viennent adorer le corps et le sang du Christ dans [le ciboire](#) et [le calice](#). La procession qui va de l'autel au reposoir manifeste ainsi la présence de Pierre, Jacques et Jean, qui accompagnent leur maître au Jardin des Oliviers, et leur faillibilité : tandis que Jésus entre dans sa Passion, les trois apôtres se reposent et ne parviennent pas à veiller.

L'endroit où repose le Christ. On reconnaît ainsi dans le reposoir son radical "repos" ; c'est là, entre le **Jeudi saint** et le **Vendredi du Triduum**, que repose le Christ.

Lorsque les fidèles accompagnent le pain et le vin consacrés jusqu'au reposoir, ils reproduisent le geste des apôtres pour veiller, quoiqu'imparfaitement, avec leur Seigneur.

C'est aussi au reposoir que le Christ, dans le pain et le vin, attend l'office du Vendredi saint dit des "*présanctifiés*", appelé ainsi car le pain et le vin ont *déjà* été sanctifiés au cours de l'office du Jeudi saint.

Lorsque le Très-Saint-Sacrement repose au reposoir, il manifeste aussi l'attente douloureuse du Christ mort sur la croix : du jeudi soir à la Vigile Pascale, le tabernacle est vide, précisément parce que le Christ est *vraiment* entré en agonie, est *vraiment* mort sur la Croix et est *vraiment* ressuscité.



Vendredi 15 : chemin de croix



Vendredi soir : célébration de la Croix



Samedi : la Veillée pascale



DIMANCHE de Pâques : l'Église est pleine



Rappel du baptême et homélie





Le chœur » augmenté », le jour de Pâques

Merci à Aurore Panel, le chef de chœur et à petite équipe pour tous les moments de pure grâce pendant les offices de la semaine sainte et particulièrement pendant la messe du dimanche de Pâques à 10h30, « augmentée » de son frère et de sa sœur. A refaire !



Frère François-Marie, de l'ordre de Malte

Responsable de Rédaction : Frère Jean-Charles LEROY, prieur
Composition : Christiane CHARPY